

# Colectividad Digital Crítica

## Frente a los discursos de odio

@mdm.euskadi



#Sexualidades  
Corporalidades y  
Buenos tratos

# COLECTIVIDAD DIGITAL CRÍTICA FRENTE A LOS DISCURSOS DEL ODO

Este documento ha sido fruto de un proceso participativo y colectivo donde hemos compartido sabidurías, sentires y experiencias entorno a los espacios digitales y cómo pueden ser también territorios para ver(se), escuchar(se), reflexionar, achucharse y accionar.

Enormemente agradecida de las hermosas personas que han participado en este proceso, por seguir encontrándonos.

Y para aquellas personas que lo lean, si hay algo que remueve o pulsan, os invitamos a respirarlo y preguntarse, ¿qué información me da de mí?, ¿qué tiene que ver lo que leo conmigo?, ¿cómo y con quiénes nutro los espacios?

Esta publicación forma parte de dos conversatorios online sobre "Colectividad digital crítica frente a los discursos de odio. Sexualidades, corporalidades y buenos tratos" enmarcado en el proyecto GENDER, una propuesta educativa para cultivar los buenos tratos frente a las violencias machistas en la adolescencia y juventud.

Coordinada desde el área de Educación para la Transformación Social (EpTS), cofinanciado por la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo del Gobierno Vasco y Diputación Foral de Bizkaia.



@YANIACONCEP



...

# ESCRIBIR CONTRA SÍ MISMA

**¿Qué significa para mí escribir contra sí misma?, ¿qué puedo descubrir si me detengo a escuchar y explorar a en profundidad mi interior?, ¿cómo hubiese sido crecer sin la socialización sexista, clasista, racista y heteronormativa?, ¿cuáles serían mis deseos y sentires?, ¿qué posición ocuparía mi miedo?, ¿cómo viviría la sexualidad, la relación con el cuerpo y la erótica?, ¿desde dónde me hubiese hablado y acompañado?, ¿cómo hubiese sentipensado el placer?, ¿cómo habitaría mis soledades y compañías?**

Son éstas y un sinfín de preguntas más las que habitan en mí y se relacionan directamente con mi proceso migratorio; lo aprendido y compartido en el camino con mi familia afectiva elegida aquí y allá. Fueron las que me llevaron a indagar y profundizar sobre mi existencia, mis creencias, el quién era y quién soy ahora.

**Los seis años viviendo en el territorio español son seis años transitando laberintos dolorosos, confusos y llenos de aliades que me han ido sosteniendo, líos de la vida migrante donde crees concerte hasta que te das cuenta de que aparecen guiones de vida que has arrastrado durante mucho tiempo sin saberlo, mandatos sociales que condicionan tus deseos y limitan tu escucha interior.**



“Es por ello que comparto con ustedes lo que es para mí escribir contra sí misma, una reflexión producto de un taller de escritura<sup>1</sup> que realicé y se convirtió en un **ejercicio emocional-político y terapéutico** donde me abrí a la oportunidad de conectar con esa voz silenciada y que necesitaba ser escuchada.”

**«Puede que cuando leas “escribir contra sí misma” la primera idea que te llegue a la cabeza sea escribir desde el maltrato. Pero no se trata de eso, aunque tenemos tan normalizada la violencia que es lo primero que puede surgirnos hacer»**

Es por ello que comparto con ustedes lo que es para mí escribir contra sí misma, una reflexión producto de un taller de escritura<sup>1</sup> que realicé y se convirtió en un ejercicio emocional-político y terapéutico donde me abrí a la oportunidad de conectar con esa voz silenciada y que necesitaba ser escuchada.

**Escribir contra sí misma es ir a contracorriente de un sistema que condena el pensamiento crítico, lo que está fuera de la norma.** Es mandar a la mierda la educación con la que crecimos, esa que nos obliga a dejar de ser auténticas para convertirnos en alguien a imagen y semejanza de la multitud. Es hacer desaparecer los valores judeocristianos impuestos por la colonización para controlarnos y que establecieron el sacrificio y el dolor, la dualidad de lo bueno y lo malo, el infierno y el cielo, el pecado y la salvación, la culpa y el perdón. Es ir contra lo que se entiende por moral y ético dentro de un sistema que busca controlarnos desde la moralidad.

Significa romper con las normas establecidas para que ciertos cuerpos obedezcan, sean complacientes, cedan, callen, se oculten o no existan. Es escribir contra el sistema racista, clasista, heterosexista que establece la separación de los cuerpos entre lo humano y lo no humano.

Es ir contra la heteronormatividad impuesta en lo sexo-afectivo y sumergirnos en otras lógicas deseantes, donde la soledad sea elegida y no impuesta por no encajar con el estándar. Escribir contra sí misma es vomitar el dolor que produce no cumplir con la idea de lo perfecto, lo productivo, lo normativo, lo eficiente y exponer otras formas de pensar, de vincularse, de sentir, de ser y hacer, fuera de las lógicas capitalistas.

Es mostrar otros modos de vida, de afectos, de amar, de habitar el cuerpo, de ser consciente de los privilegios, de renunciar al automaltrato y amarnos desde el buentrato, crear nuestro propio lugar seguro y de poder. Es tomar riesgos no solo en lo sexual y afectivo sino también en los pensamientos y las palabras que muchas veces callamos por miedo.

<sup>1</sup> Parte de este escrito fue creado como ejercicio creativo del taller de escritura autobiográfica de Catinga Ediciones.

<sup>2</sup> Texto de referencia de Valerla Flores “Escribir contra sí misma: una micro-tecnología de subjetividad política”

Es adentrarse en lugares inciertos, inseguros y no garantizados al vivenciar nuevas posibilidades de vida entre yo, ellos y nosotros. Escribir contra sí misma es habitarme de otras maneras, acuerpando aquello que desechan los poderes que regulan la normatividad de los cuerpos.

**«Sin embargo, en esta ocasión escribir contra sí misma es una confesión amorosa y cuidada por y para ti, es hablar desde muchos lugares, es curar y soltar la rabia, es profundizar en lo más primitivo de una misma.»**

Resignificar-se desde la negritud y el cimarronaje, cuestionando el discurso occidental del género, sacando la rabia ancestral producto de la memoria colonial que nos reconecta con la identidad y orígenes afrotaínos. Es no olvidar la violación y asesinato histórico, que a día de hoy llevamos en nuestra memoria corporal pasando de generación a generación, es recuperarse y curarse a través de la justicia ancestral y los rituales de cuidados comunitarios.

Escribir contra sí misma es construir nuevos relatos, cuestionar las políticas hegemónicas que nos quieran calladas, fuera de combate o muertas. Es mirar con otros ojos, para poder crear nuevas prácticas de conocimiento, sentires, emociones, placeres, deseos y erótica. Es ser la nota discordante, la niña desobediente que no cede ante las normas impuestas y aspira a dejar de obedecer y empezar a vivir desde su cimarronaje.

Escribir contra sí misma es un acto de amor, libertad, revolución y transformación vital de ser lo que nos dé la gana de ser.

## **YANIA CONCEPCIÓN**



**Te animas a  
escribir contra ti misma**





# QUÉ TE CUENTO

- ¿Quieres que te cuente cómo nos cuentan?
- ¿Quieres que te cuente qué no nos cuentan?
- ¿Quieres que te cuente qué nos malcuentan?

**Lo que vas a leer no es una historia plagada de penas sino la historia contada desde los recovecos en los que se hallan las ausentes. En todo caso, es una historia de puños cerrados, de lucha constante para estar y no solo ser (invisibles)**

¡Ay! Si nos biencontaran si, al menos, nos contarán, estaríamos hablando de unos conocimientos globales, y eso incluye libros de texto o producciones audiovisuales de ficción, muchísimos más ricos. Lo anterior también incluye la realidad del presente narrada por unos medios de comunicación ciegos ante la diversidad y sordos ante los gritos que claman cambios y romper

el espejo que refleja el vacío, ya que, a tenor de lo que muestran, las personas negras parecemos no existir.

**En todo caso, es una historia de puños cerrados, de lucha constante para estar y no solo ser (invisibles).**

Y aquí sí le toca el turno a la pena. No la mía, hablo de una global, puesto que perder la posibilidad de ver el escenario de siempre desde muchos más puntos de vista, con ángulos que jamás habrías imaginado, da mucha lástima.

Por otro lado, exigir una representación veraz de la sociedad, contando con todos sus elementos, no tiene que ver únicamente con mejorar la calidad de los canales que nos (no) muestran, lo que entra en juego es la verdad. También la justicia. Me consta que son conceptos enormes, pero de ninguna de las maneras están utilizados al azar. **A estas alturas, la distancia que separa a los seres humanos que vemos en la televisión o en la prensa, sobre todo hombres, sobre todo blancos y sobre todo del Norte global, de lo que nos encontramos a diario en la calle, ya no puede denominarse brecha sino, fosa de trillones de kilómetros de profundidad.**

**Por otro lado, exigir una representación veraz de la sociedad, contando con todos sus elementos, no tiene que ver únicamente con mejorar la calidad de los canales que nos (no) muestran, lo que entra en juego es la verdad. También la justicia.**

No obstante, me estoy acelerando, así que comencemos por el principio. No este principio, el tuyo, el de tus años de vida, sino bastante más atrás.

Recientemente estuve en el Museo del Prado, una de las grandes pinacotecas del mundo. Ver todo lo que alberga en solo una mañana resulta prácticamente imposible, dada la magnitud de su colección, así que me limité a la planta central y sus alrededores. En los formidables cuadros que pude admirar había infinidad de retratos de monarcas, nobles, clérigos y funcionarios de palacio varios, incluyendo bufones, también escenas bíblicas y mitológicas, bastantes caballos, dragones, y perros, y unos cuantas crónicas pictóricas que recogían episodios históricos de relevancia.

No me hacen falta dos manos para contar las personas negras que había en aquellas obras. Unas cuantas Adoraciones de los Reyes Magos e, inevitablemente, unos cuantos baltasares con sus pajes, unos cuantos esclavizados y de entre ellos uno bien destacado, que imitando al que fue su "propietario", Diego Velázquez (autor, por cierto, de "La cena de Emaus", también conocido como "la mulata"), tomó los pinceles y se convirtió en pintor: Juan de Pareja, al que pude ver porque se autorretrató con maestría, muy escorado eso sí, en "La vocación de San Mateo".



**Por otro lado, exigir una representación veraz de la sociedad, contando con todos sus elementos, no tiene que ver únicamente con mejorar la calidad de los canales que nos (no) muestran, lo que entra en juego es la verdad. También la justicia.**



Quizá, lo de salir en su propio cuadro fue una forma de compensar la falta de representación en una Andalucía, en una España, que ya por aquel entonces (s.XVII) era diversa pero que, al igual que ahora, decidía mostrarse blanca. No obstante, tenía más sentido en ese contexto, ya que, normalmente, la posibilidad de ser retratado era algo exclusivo de quienes tenían poder (el clero y la realeza) o andaban cerca de él. El resto estaban en las márgenes y les africanes y sus descendientes, todes esclavizadas, en las márgenes de las márgenes.

**A las mujeres negras, situadas en una categoría destacada de la desmemoria y la despresencia consciente, las busqué sin cesar y sin mucho éxito hasta que me topé con “Diana y Calisto”.**

Se trata de un cuadro de Rubens en el que pinta una escena de “Las Metamorfosis” del poeta Ovidio. Justo debajo de la diosa Diana,

frotando sus piernas en una escena de baño, estaba ella, mi objetivo y hallazgo, desnuda, como el resto, con brazos fuertes, pechos turgentes y pelo rizado, cubierto por un gorro pequeño y haciendo las veces de sirvienta esclavizada.

Mi pesquisa justo ha coincidido en el tiempo con la muestra “Invitadas. Fragmentos sobre ideologías, mujeres y artes plásticas en España (1833- 1931)”, una muestra que “tiene como objetivo ofrecer una reflexión sobre el modo en el que los poderes establecidos defendieron y propagaron el papel de la mujer en la sociedad a través de las artes visuales, desde el reinado de Isabel II hasta el de su nieto Alfonso XIII” y que evidencia la voluntad del museo de desenterrar a quienes se sepultó en vida y devolverles el espacio que merecían.

Y en esas andamos las mujeres negras también, las que necesitamos ese apellido, "negras", porque de lo contrario, si hablamos de "mujeres" a secas, a casi todo el mundo se le vendrán las de siempre a la cabeza, las blancas, las que no requieren de ningún epíteto para ser imaginadas. Nosotras fuera.

¿Cuánto ha cambiado la representación que vemos a día de hoy con respecto a la obra del pintor barroco, datada alrededor de 1635, o a todo lo que no vi en la pinacoteca esa mañana?

**Poco.**

### **Vamos con el cine.**

Las películas y series en las que las personas negras han aparecido como esclavizadas, sirvientes o trabajadoras del hogar son muy comunes, da igual el momento en el que se grabaran. **"Doce años de esclavitud", "Amistad".....**

....**"El mayordomo" o "Criadas y Señoras"** son un ejemplo de ello. Cuidan y sirven a las familias de otros, las suyas, o ni aparecen o son secundarias.

En el Estado español, cercano en el tiempo, también encontramos esa tipología en "Ahí abajo" donde hay una cuidadora con acento brasileño que es la que se encarga de la madre de Peio, uno de los protagonistas. Es guapa, sexy, baila bien y, de paso, le "quitó la virginidad" (ahondando en otro tópico del que hablaré más adelante, la hipersexualización de las corporalidades negras).

Obviamente, su papel en la trama suele marcar la posición de subalteridad con respecto a los personajes principales, pero aun cuando ocupan roles protagónicos, tienden a beber de la narrativa impuesta para este tipo de películas: la del sufrimiento, la que muestra a seres humanos (negros) tan acostumbrados a recibir palizas que, llega un momento, en el que no alteran a quienes las ve. Por supuesto, cuando se trata de mujeres, las violaciones tienden a ser ineludibles. Dolor y más dolor.

Aquí también se da este tipo de narrativa vivida, o bien por personajes migrantes que lo pasan fatal, o aplicada al contexto africano. En los últimos años hemos visto varias películas que lo atestiguan:

“Palmeras en la nieve”, “El cuaderno de Sara” o “Black Beach”. **En estos tres films, se mezclan varios de los tópicos habituales en la representación no ya solo de personas negras sino también de África:**

1 - La del pobre país rico en recursos naturales que, justo por eso, deviene en un nido de alimañas propias (dictadores) y ajenas (multinacionales) interesadas en rapiñar todo lo que puedan, aunque eso suponga que haya guerras o un clima de fuerte inestabilidad. Las féminas, por supuesto, padecen al cuadrado y son víctimas de violaciones perpetradas por sus coterráneos en las que algunos directores se recrean. A decir verdad, lo del hombre negro violador, a lo largo y ancho del planeta, podría tildarse de sambenito consuetudinario. En “El nacimiento de una nación”, en 1915, ya se veía. No deja de ser el producto de la deshumanización y animalización de unos cuerpos negros a los que se ve incapaces de controlar sus instintos sexuales.

Históricamente, ha sido un constructo útil para culpabilizar a los hombres negros de crímenes no cometidos (los linchamientos en el sur de los EEUU fueron un sangriento paradigma de ello), pero también para descargar de culpas a los violadores blancos que atacaban a unas mujeres negras de quienes se decía que provocaban. Esa figura de negra seductora y caliente, también se ve en la película citada con anterioridad.

**En “El nacimiento de una nación”, en 1915, ya se veía. No deja de ser el producto de la deshumanización y animalización de unos cuerpos negros a los que se ve incapaces de controlar sus instintos**

**“Es peligroso casarse a los 60” lo muestran. Ahí no hay ni pizca de salvadurismo por parte del hombre negro quien gracias a que tiene título nobiliario o cualquier otra condición humana o intelectual excepcional convence a los padres de su pretendida para estar con ella.**

2 - La de las personas blancas salvadoras. Da igual que acaben de pisar el continente, por una suerte de conocimiento innato ya pueden manejarse mejor que los nativos, que “les necesitan” para poder solventar sus problemáticas (en demasiadas ocasiones desideologizadas, ahistóricas y reducidas a conflictos étnicos). Casi siempre hay algún fiel escudero, a lo Sancho Panza con Quijote, un buen salvaje que pone por delante la vida del recién llegado a la suya y que le ayuda en todo lo que requiere.

A esa figura, la escritora Roxane Gay la bautizó como “negro mágico”.

El resto del elenco negro suele ser testigo, figurante o víctima de lo que pasa en su propia tierra.

3 - El amor interracial tiene algunas connotaciones de “salvadurismo” y sobre todo de relación imposible romeojulietesca. Tiene más peso cuantitativo el del hombre blanco (que era el que viajaba) con mujer negra desgraciada y pobrecita a lo Cenicienta que destaca entre el resto de panteras hipersexuales, putas o “sueitas”. Sin embargo, cuando el escenario en el que transcurre la historia es occidental las tornas se invierten. “Adivina quién viene esta noche”, en EEUU, o la versión patria “Es peligroso casarse a los 60” lo muestran. Ahí no hay ni pizca de salvadurismo por parte del hombre negro, quien gracias a que tiene título nobiliario o cualquier otra condición humana o intelectual excepcional, convence a los padres de su pretendida para estar con ella.

No obstante, también se dan ejemplos de historias de amor asimétricas en tierras norteñas, como la que encontramos en “Mar de plástico”, donde el dueño de la explotación agrícola se enamora de una de sus trabajadoras migrantes y, para variar, la salva de su terrible situación.

Debe ser agotador llevar siglos siendo un superhéroe.

**Continuemos en el Estado español, aquí, desde la perspectiva de los guionistas, las personas no blancas solo son migrantes.** Esa lectura tan mutilada de la realidad genera que les intérpretes nacidos aquí, o que llevan aquí, mucho tiempo, tengan que copiar acentos foráneos estando en su propia casa. Como si lo que ellos son fuera imposible. Con esa representación de eternos recién llegados ya ironizaba “Amanece que no es poco”, una película de 1989 en la que a Ngue, un chico negro, le molestaba que su tío se sorprendiera (y asustara) cada vez que se cruzaban y que gritara “coño, un negro”, como si jamás le hubiera visto.

El imperativo acentual provoca que en una misma obra se escuchen formas de hablar que no tienen nada que ver entre sí.

Con todo, también hay producciones en las que las personas negras no tienen acento extranjero, sin embargo, suelen explicar sus orígenes para aclarar por qué son negros y en algún momento aparece su conexión con el tema migratorio. Esto se ajusta a una realidad en la que es común que a las personas no blancas nos pregunten de dónde somos, aunque lo que quieran saber es de dónde venimos.

Hasta el momento he hablado de celdas porque contar a grupos humanos de seres humanos solo de un puñado de maneras es encarcelarles, pues bien, un barrote clásico es el de la heterosexualidad que afecta especialmente a los varones, contados casi siempre como sacos de testosterona.

**«Continuemos en el Estado español, aquí, desde la perspectiva de los guionistas las personas no blancas solo son migrantes.»**

**«Esa lectura tan mutilada de la realidad genera que los intérpretes nacidos aquí o que llevan aquí mucho tiempo tengan que copiar acentos foráneos estando en su propia casa.»**

La serie "The Wire" contribuyó a romper esa idea con su fantástico personaje Omar, un hombre duro, de calle y homosexual.

Por fortuna, también entre la cinematografía española reciente hay un par de ejemplos en los que salen hombres negros gays: "Señor, dame paciencia" y "Lo nunca visto".

Sin duda, las mejores propuestas, a mi modo de ver, son las que parten de las comunidades concernidas que crean por talento y por la necesidad de llenar de grietas la narrativa homogénea hegemónica hasta que salte por los aires. Las directoras y guionistas Beatriz Mbula con su fantástica "Asunto casting" o Isabel Lola con Besop@ están haciendo una gran labor. Con más años de experiencia y una trayectoria laureada detrás, el impecable Santiago Zannou lleva décadas dirigiendo películas, anuncios y videoclips que cuentan mucha verdad con muchas más teces, orígenes y credos.

Una vía intermedia bastante interesante es "Oh, my Goig", una producción catalana que entendió que para hablar de juventud debía contar con jóvenes, de manera que crearon un comité asesor con el objetivo de que sugiriera temas y analizara la forma en la que se plantean en la serie asuntos como la raza, la disidencia sexoafectiva, etc...

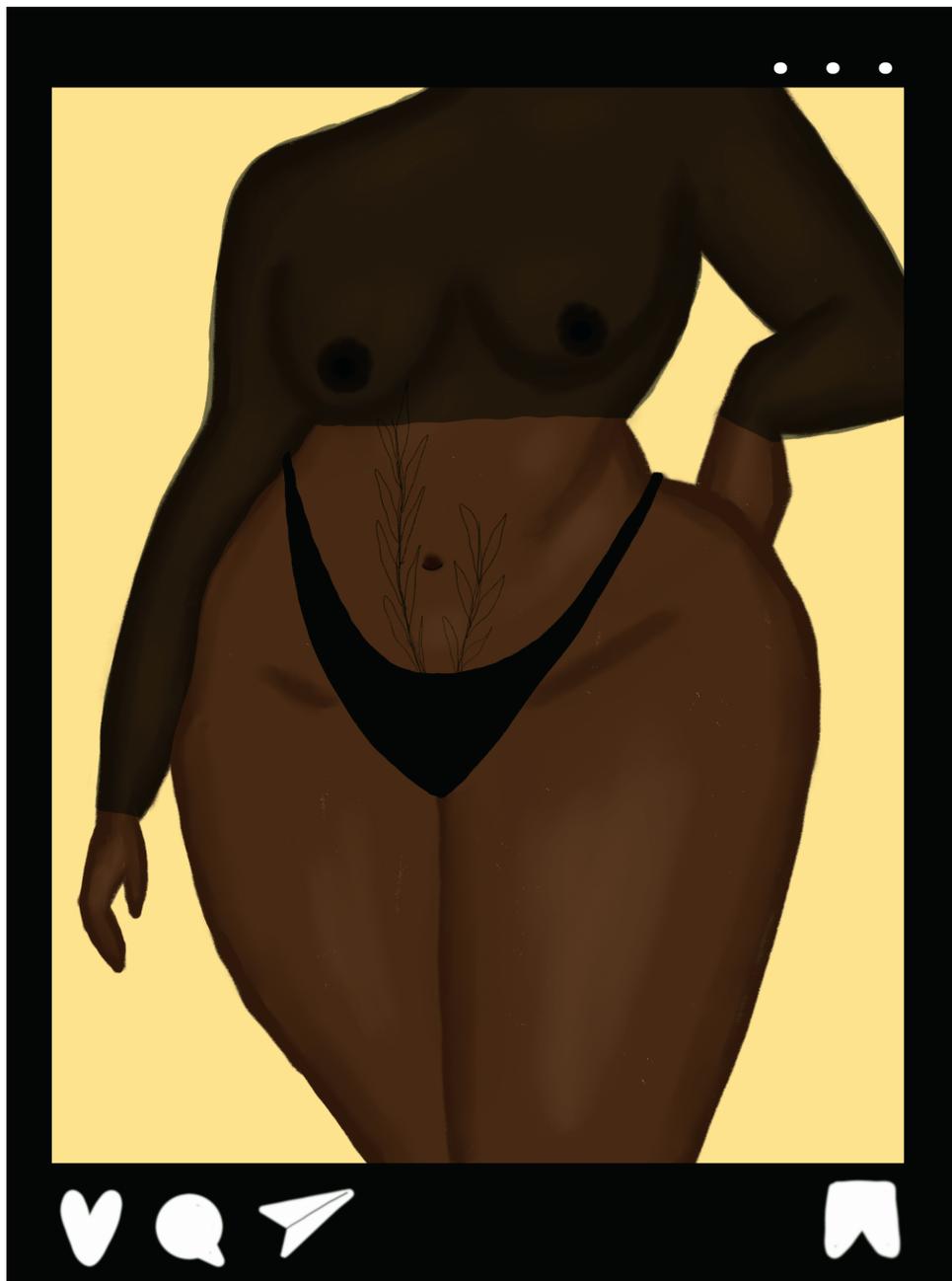
Y luego están quienes transforman desde el teatro o Instagram y un larguísimo etéctera necesario.

Hace tiempo que los creadores negres dejaron de ser cantera para estar en la liga profesional. Solo falta apoyo y que les permitan disponer de palestra con el fin de que puedan brillar.

**Pues hala, ya te lo he contado.**

## LUCIA-ASUÉ MBOMIO

Pues hala,  
ya te lo he contado.



# DESNUDO FEMENINO E IDENTIDAD

**Hasta hace pocos años no he llegado entender en realidad que es el desnudo femenino y el desnudo en general para mí, nunca supe contestar a esa pregunta, a pesar de estar fascinada por el desde muy joven, cuando pintaba y dibujaba a diario y la temática de mis dibujos eran exactamente como mis fotos en la actualidad, de ello me he dado cuenta hace muy poco.**

Desnudarse, tiene para mí varios sentidos, es una expresión de humildad, porque nos mostramos tal como somos, sin adornos ni florituras, no hay donde esconderse, pero también tiene esa parte erótica, sensual que es natural e inherente al ser humano y que la educación nos ha intentado hacer ver como algo negativo y sobre todo al género femenino. Esta es otra razón más por la que en mis fotografías intento que **aparezcan todos los atributos que como seres humanos contenemos.**

Podemos mostrar empatía pero no piel, podemos alardear de inteligencia, quien la tenga... pero no de nuestra sexualidad, y así podríamos seguir un largo rato, sin embargo, y basándome en ese pensamiento tan acertado de "en el término medio está la virtud" intento que sea mi fotografía, como una mezcla del todo que somos, porque al final se trata de documentarnos como eso, seres humanos, con todos sus ingredientes.

Siento que el desnudo es el hermano indefenso al que defender frente a otros aspectos de la fotografía, el que siempre tiene que justificarse, y así me siento a veces cuando me preguntan, ¿por qué haces desnudo? Y yo respondo **¿POR QUÉ NO?**

El hecho de fotografiar algo le confiere un valor a las cosas, también a las personas, y es algo innegable, ya que solo **fotografiamos aquello que nos resulta interesante, y a mí el desnudo me parece un aspecto demasiado interesante como para ocultarlo.** Ya lo dijo Susang Sontang, "Siempre he estado preocupada por el punto de vista que nos muestran los libros y medios de comunicación sobre este tema, un desnudo útil ¿para quién?. La historia nos ha mostrado un desnudo complaciente con los deseos masculinos, un desnudo donde la mujer cumple la función de objeto, rodeada de atrezos, por si no fuese suficiente la imagen femenina, y en ese sentido es mi batalla, en la de mostrar mi concepto del desnudo desde mi visión como mujer sobre todo y como fotógrafa, por tanto, como sujeto que aporta una visión posiblemente diferente y dando así opciones distintas a las que hasta ahora marcaba la mirada masculina.

Creo en la necesidad de hacer fotografía de desnudos femeninos valientes y alejados de la pasividad, que realcen el cuerpo de la mujer con nuestra belleza y nuestra imperfección también, y todo ello desde los ojos de mujeres, que, al fin y al cabo, quien mejor que nosotras mismas para contar cómo somos y lo que nos acontece en nuestro cuerpo. Siento que nos hace conductoras de nuestra propia identidad, el hecho de ser la parte activa en ese discurso de nuestra propia imagen. ¿Cómo sentirse a gusto en un identidad visual que no hemos creado nosotras?

Y esto es lo que empecé haciendo con mis autorretratos, usar mi propio cuerpo como campo de batalla, y como mapa de errores y aciertos, explorar, buscar respuestas a esas preguntas que no nos atrevemos a hacer públicas, y que se han convertido en una autobiografía visual que relata la evolución física y también emocional a lo largo de los años. Cada autorretrato es una historia en sí misma, podría ser incluso un diario sincero donde sólo

yo conozco la trama y lo sucedido, cosa que me deja tranquila y a salvo.

**En muy pocos de mis autorretratos mostramos el rostro, dejando toda la carga expresiva en las formas, el color o el cuerpo, con la intención de hacerlos anónimos, de esta manera pienso que pueden verse reflejadas otras personas, mujeres u hombres,** ya que últimamente me apetece explorar ese desnudo también desde mis ojos como mujer fotógrafa.

**¿Cómo sentirse a gusto en un identidad visual que no hemos creado nosotras?**

Las redes sociales han sido un gran avance, en cuanto que nos ha acercado a profesionales de la fotografía que son desconocidas y a su vez maravillosas, sin este avance no habríamos oído hablar de ellas, sin embargo hay un cáncer implícito en ellas y es la censura, absurda y agresiva, con un criterio dudoso además...

**Pero este no es el mayor problema de las redes sociales como Facebook e Instagram más concretamente, sino el adoctrinamiento al que nos vemos sometidas y que está calando de manera muy profunda en la sociedad, abocándonos a la mayor de las enfermedades que es la autocensura. Consiguen que nosotras mismas creemos imágenes para salvar este problema y de esta manera dejamos de ser libre para crear o expresar, vamos que, es la nueva involución de la especie creativa.**

**Insisto con mi trabajo en mostrar la diversidad de nuestros cuerpos, en hacerlos visibles y escapar así de la imagen normalizada que hasta ahora hemos tenido como único referente, porque se hacen necesarios múltiples referentes donde identificarnos, en donde estar en casa y sentirnos bien.**

**La fotografía es una herramienta muy potente** que además tiene la capacidad de dejar ese peso que nos permite ver nuestra evolución en el espacio y tiempo, y a mí me gusta usarla para fotografiar nuestros cuerpos desnudos, despojados del envoltorio social, y de lo que nos cubre que es de todo en ocasiones menos físico.

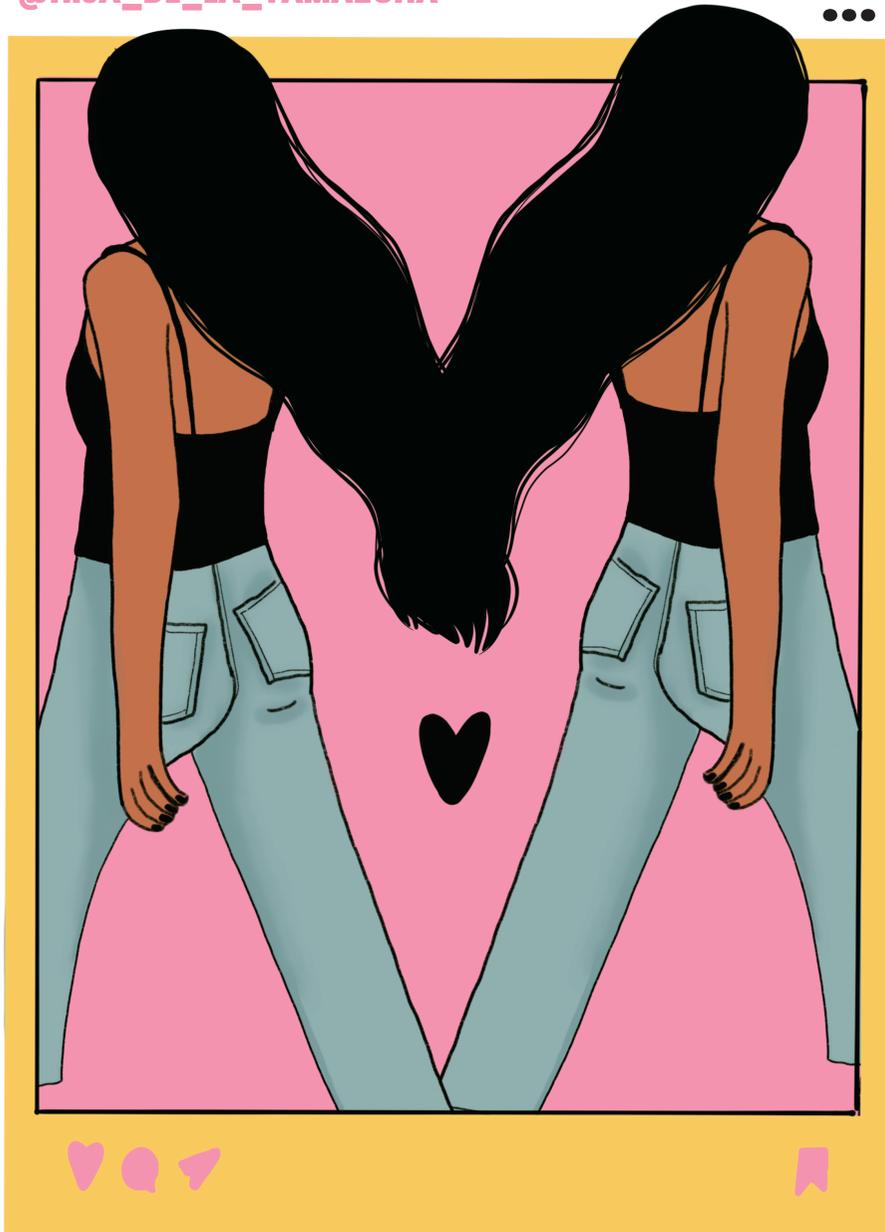
Y esto lo fui descubriendo a lo largo de los años que llevo autofotografiándome, mirándome muy de cerca, descubriendo cuales son mis límites tanto físicos como psicológicos, ayudándome a entenderme a mí misma, he entendido y aprendido mucho de las personas que se sientan frente a mí y mi cámara, he descubierto tantos mundos interiores, tantas historias ocultas, tantas problemáticas como personas hay. He aprendido a escuchar, a mirar y a comprenderme a mí misma.

**He aprendido que desnudos somos todos iguales, que tenemos las mismas necesidades de afecto, de autoestima, miedos, ilusiones, y otras muchas inherentes al ser humano**, por diferentes que nos sintamos, que necesitamos ser visibles en sociedad, y esto, refuerza nuestra identidad.

**Y esto lo fui descubriendo a lo largo de los años que llevo autofotografiándome, mirándome muy de cerca, descubriendo cuales son mis límites tanto físicos como psicológicos...**

**Es por todo esto que sigo fotografiando nuestros cuerpos desnudos, con la mirada de una mujer que se empeña en mirar y contar cómo somos, porque somos nosotras quienes tenemos que construir nuestra propia identidad.**

**CHARO GUIJARRO**



# EDUCACIÓN Y ESPERANZA

**El otro día, en una fría mesa en un bar de Barcelona, el amigo, referente y activista panafricanista Jeffrey Abé Pans, con la afectuosidad que le caracteriza, soltó en medio de una conversación: "ahora hay libros que no han escrito escritores."**

Y por mis adentros sonreí y agradecí poder estar presente en un instante así, sin que él supiera que dentro de mí acababa de iniciarse un tsunami de recuerdos. Pensé en la importancia de la educación en los contextos informales y como cada persona es una agente educativa, de cambio y transformación.

Directamente me trasladé a mis memorias de infancia, a esa inocente pequeña personita anidada por confusiones abismales. No sé si habéis vivido el sentimiento de sentirse periferia, de personificarla, pero deja un vacío tan grande que una se amputa.

De hecho, una se amputa, mutila, corta, extirpa, sega eso que no encaja en una sociedad jerarquizada que centraliza una determinada forma de existir.

**Por esos entonces, en mi hogar veía eso que en la publicidad, en la escuela, en los libros no aparecía o solo lo hacía de forma negativa.** Y me decía "eso no es bueno para ti". Y ocupaba un taburete incómodo en la incoherencia de amar eso que la sociedad rechazaba. De abrazar a diario a una mujer cuyo cuerpo genera pudor. De negar lo innegable. De invisibilizar lo que ya era invisible.

E inicié el camino de elección, como dice Nothomb "vivir significa rechazar. Aquel que todo lo acepta vive igual que el desagüe de un lavabo." Y rechacé mis raíces iniciando así mi proceso de asimilación. Y reconocerlo, saber ponerle un nombre, es una de las formas más efectivas de abordar las situaciones que he experimentado. Lo que no es nombrado, no existe.

Fue después de un período de adolescencia agitada y de choques culturales constantes que decidí que debería ir a la universidad para ser alguien, para aprender, aprender de verdad. Y, error, yo ya era alguien. Pero las directrices del poder dominante son tan grandes que una se alinea a ellas y las sigue. Es mejor ir a la universidad que no, es mejor nacer en el norte global que en el sur, es mejor amar de una forma homogénea que aceptar la multiplicidad de amores que

pueden existir, es mejor...

Y ya desde que nacemos se nos va programando para que ocupemos el lugar que nos corresponde, reproduciendo estructuras de privilegio-opresión. Empecé a estudiar Educación Social pensando que (me) salvaría, a mi misma y a la barbarie del mundo. Así de ingenua fui y sigo siendo, a veces. Confiando con esperanza en que solo eso era la educación. Sin saber que era una arma de doble hilo y que usando su nombre se había vigilado y controlado, no solo acompañado y transformado.

"Ahora hay libros que no han escrito escritores" me recuerda que no solo educan las personas profesionales de la educación.

Mi abuela, de facciones marcadas y aire comprensivo, me enseñó a amar la vida. Mi madre, mujer que encarna la resiliencia, me crió para comprender que cada persona es un mundo y cada mundo necesita ser concebido de forma distinta.

“  
Ahora hay  
libros que no  
han escrito  
escritores.  
”

**Mi hermana, crítica y sensible, me descubrió qué eran las etiquetas que nos querían ordenadas y categorizadas herméticamente, me hizo ver que para algunas personas siempre iría demasiado desnuda y para otras demasiado tapada, que era un ser híbrido en un mundo de dicotomías.** Y mis amistades Juls, Iraia, Jenabou, Iván y tantas otras me enseñan a desnudarme, a no tener miedo de deshacerme del lastre racista, capacitista, machista, transodiante, etc, que intentaron tatuarnos. En mi praxis como educadora social cada día me penetran e impregnan lecciones y aprendizajes, pero sobretodo ganas de seguir tejiendo para situar al centro de todo la vida y no solo la vida, sino la vida digna.

**Mi educación no puede ser neutral. No lo es. Es política, ideológica.** No quiere olvidar las minorías, no quiere mantener ahogadas realidades que revientan la normatividad impuesta.

No puedo ni sé participar en una revolución descafeinada y mi herramienta es desactivar y traicionar eso aprendido como "bueno".

**Mi educación no puede ser individual. No lo es. Es colectiva, comunitaria.** No quiere mantener el relato único, no quiere omitir las responsabilidades que nos atraviesan como seres sociales. No puedo ni quiero participar de una sociedad violenta que conformamos y mi herramienta es tener esperanza y (des) tejer para no dañar.

A problemas estructurales, necesitamos respuestas que también lo sean. Y veo en la virtualidad una oportunidad en la que poder ser visibles, acercarnos a referentes y devenir colectividad digital crítica. Con la necesidad de habitar la transformación social de forma horizontal, transversal y multidimensional. Dentro y fuera de las redes.

La cotidianidad es la oportunidad que tenemos de hacerlo. De cumplir nuestro derecho a transformar desde la afectividad, la ternura y el amor. También de ser fuego y reivindicar eso que es pisoteado.

De poder ser. Así de simple, ser, sin ataduras, ni mordazas, ni lápidas, ni cadenas, ni. Ser. De poner en valor eso que las generaciones que nos preceden han arrebatado, conseguido y cultivado. Y seguir tejiendo para ofrecer a las que vienen otras formas de comprender y leer el mundo, la vida.

**Y aceptar, que en una sociedad como esta, y parafraseando a Susy Shock, prefiero ser un monstruo más, que lo normal, lo normativo.**

**Mi educación no puede ser neutral. No lo es. Es política, ideológica.**

**YOUSRA EL MANSOURI**



# DIVERSIDAD, E ILUSTRACIÓN: CONOCERSE ENTRE LINEAS

Si ahora nos ponemos a pensar en cómo nacemos, es inevitable entrar en duda. ¿Cuál es el estado de nuestra mente y nuestra identidad? ¿Es ese lienzo en blanco que alguna vez se ha planteado en la historia de la filosofía? ¿Somos un simple amasijo de instintos que nos empujan a sobrevivir y a partir de ahí nos construimos? ¿Hasta qué punto la sociedad nos moldea para convertirnos en algo concreto? ¿Qué pasa si eso concreto que quiere la sociedad no es lo que yo soy en realidad? ¿Qué pasa si el sistema no contaba con mi existencia?

Siempre viví en un barrio periférico de una ciudad periférica de Barcelona. Siento que lo más "yo" que pude ser fue cuando apenas tenía un año, y gracias a que mi familia siempre fue muy poco intrusiva en cuanto al desarrollo de mi identidad. Pero pronto llegó la etapa escolar.

Cuando vas al colegio hay una especie de fuerza que te obliga a ser común, no te permite sobresalir por ningún sitio que no sea el objetivo común: **graduarse para poder tener un futuro de provecho.**

**Directa o indirectamente el sistema educativo convierte a las personas en individuos útiles para la sociedad, de lo contrario te marginan.** El bullying no solo lo

hacen los alumnos; el profesorado ejerce una fuerza decisiva a la hora de que una persona sea marginada o aceptada.

Digamos en que mi colegio no se hizo del todo bien. Recuerdo dos anécdotas con profesores que siento, ahora con la perspectiva del tiempo, formaron parte de mi formación y no era algo que estuviera explícitamente incluido en

el temario.

Con unos ocho años estaba coloreando a un niño que había dibujado. Estaba pintando al niño con tonos marrones. Hasta ese entonces no me llamaba la atención ver a una persona racializada, era de lo más habitual en mi barrio; por lo visto, un barrio muy diferente al de la gente del colegio y al de mi profesora que, al ver mi dibujo, me

**Hasta ese entonces no me llamaba la atención ver a una persona racializada, era de lo más habitual en mi barrio; por lo visto, un barrio muy diferente al de la gente del colegio y al de mi profesora que, al ver mi dibujo, me dijo que la gente era “color carne” no color marrón.**

**Cuando mi profesor lo vio, me preguntó si me parecía normal, si esas guarradas las hacía en casa también, si no me daba vergüenza.**

dijo que la gente era “color carne” no color marrón.

Y diciendo “color carne”, refiriéndose al color almendra, me estaba diciendo muchas cosas que con ocho años no era capaz de comprender. Ella era la figura de autoridad: todos mis compañeros eran color almendra, yo era color almendra, la gente de la tele era color almendra, mi familia era color almendra...

Así que no fue una idea que calara difícilmente. Sin embargo, años después, cuando entras en esa etapa en la que de forma natural le llevas la contraria al mundo, con unos quince o dieciséis años, volví a darme cuenta de que no todo el mundo es color almendra, que el “color carne” del que hablaba la profesora en realidad era una gama

de miles de tonos, que ella lo que hablaba era del color del privilegio.

Ser color almendra te abrirá puertas, blanco como el papel.

La otra anécdota que recuerdo fue a los doce años, también en ese colegio, pero en otra etapa del crecimiento. Ahí ya empezaba a tener calores de prepúber. Se me ocurrió que sería una buena idea, en plena y aburrida clase de historia, ponerme a dibujar un hombre desnudo en el interior de la contraportada del libro. Obviamente, con los cánones de belleza calando mi ser, **dibujé a un señor con una mandíbula bien cuadrada, unos abdominales como una tabla para lavar ropa en el río, unos pectorales para abrir nueces y un pene y sus testículos bien colgaderos.**

Cuando mi profesor lo vio, me preguntó si me parecía normal, si esas guarradas las hacía en casa también, si no me daba vergüenza. Y la verdad era que, hasta ese momento, no me la daba. Me cayó

castigo y estuve sin patio aquel día. Y, además, aprendí que: sexo malo, desnudez mala y genitales malos.

Mi madre y mi padre ya empezaban, por ese entonces, a notar que teníamos pudor por la desnudez como taparnos y escondernos, cuando nunca habíamos tenido ese tipo de reacciones. No fue solo ese suceso el que construyó una percepción errónea de la desnudez y la sexualidad en mí. **Seguro que hay cientos, pero ese fue muy obvio.**

Estos dos recuerdos son claros ejemplos de cómo una sociedad con unos valores concretos los impone a través de sus antiguas generaciones a las nuevas. No hace falta que sea a través del castigo como en el caso del dibujo del señor desnudo, puede ser tan sutil como una recomendación de utilizar un color y no otro a la hora de dibujar a un niño; o un dulce y cariñoso “los niños no lloran”.

Tuve la suerte siempre de tener un templo en casa en el que poder ser con total libertad, en el que ver las cosas a mi manera sin que nadie me



**Obviamente, con los cánones de belleza calando mi ser, dibujé a un señor con una mandíbula bien cuadrada, unos abdominales como una tabla para lavar ropa en el río, unos pectorales para abrir nueces y un pene y sus testículos bien colgaderos.**



pusiera unos límites tradicionales; un templo en el que formar mi identidad incluso a contracorriente. Podía ser la Sirenita y luego un T-Rex.

Eso se reflejó siempre en los dibujos que hacía donde siempre aparecían casas, incluso a veces, las casas pertenecían a personajes en concreto que no entraban dentro de lo que consideraríamos una persona, como por ejemplo un robot. Un robot incomprendido y su casa de robot donde poder ser. Era una forma de expresar ese lugar seguro que todo el mundo merece. Ese espacio en el que poder crecer y ser con total amplitud y libertad.

**Al terminar la educación secundaria obligatoria, con unos quince años, tuve que enfrentarme**

**a un proceso de deconstrucción. Invertir muchos procesos para que lo que expreso y hago tengan concordancia con quien soy.**

Hay un proceso que siento que seguí —y sigo— de manera inconsciente a la hora de identificarme, en el que performo, choco, analizo y renazco. Algo como un ciclo infinito en el que una mariposa vuela (performa) y en

**Era una forma de expresar ese lugar seguro que todo el mundo merece. Ese espacio en el que poder crecer y ser con total amplitud y libertad.**

algún momento pierde las alas (choca), se convierte en crisálida (analiza) y vuelve a nacer con unas

Cómo reaccionamos, quiénes somos en unas situaciones u otras, dónde nos incomodamos y dónde encontramos esa comodidad que podemos llegar a llamar hogar o familia. Cómo, la forma en la que nos expresamos a través de nuestro cuerpo, lenguaje y vestimenta, reaccionamos y hacemos reaccionar al entorno.

Chocar es el momento en el que el entorno o nuestra propia persona deja de sentir comodidad con esa performance. Puede ser un cambio íntimo y privado como una necesidad vital de cambio; o puede venir provocada por una reacción —normalmente negativa— del entorno como una mala experiencia con un grupo de personas o algunos comentarios.

Analizar es el proceso en el que iniciamos una introspección, sanamos, observamos y concluimos.

**¿Qué ha salido mal? ¿Qué me hace sentir mejor? ¿Quién soy? ¿Cómo soy? ¿Qué me permite expresar? ¿Cómo puedo protegerme?** Un espacio muy necesario que no siempre nos concedemos y que es única y exclusivamente para nuestra individualidad y supervivencia social. ¿Cómo me adapto sin abandonar quien soy?

Renacemos cuando en algún punto llegamos a una conclusión en ese análisis. Volvemos a desplegar las alas, a mostrarnos y a performar. A ser más “yo” hasta que volvamos a chocar.

Este proceso se repite una y otra vez, con más o menos cambios, en uno o varios ámbitos y círculos sociales. Todo este proceso se complica cuando tu identidad no tiene referentes. Una identidad no binaria —que no se identifica ni como hombre ni como mujer y que se aloja en algún punto del espectro del género entre esos dos puntos— comienza una búsqueda ajena a las facilidades que puede otorgar un sistema organizado.

Mis referentes no existen en los libros, ni en las películas, ni en la TV, ni en los periódicos, ni en los dibujos, ni siquiera de forma visible en las calles, hay que buscarlos. Nadie habla de eso, todo el mundo es hombre o mujer. El género binario es una de las bases de la sociedad occidental y construye demasiadas cosas en base a eso. Asumir el género es algo inmediato en nuestras mentes. No sabemos el nombre de alguien, ni su edad, ni su trabajo, ni sus gustos; pero siempre —o casi siempre— podemos asumir si es un chico o una chica. Saltarse ese binarismo sistemático supone un reto incluso para alguien que no se identifica en ese sistema.

Resulta que una identidad no binaria cuestiona cosas que suponen un efecto dominó en constructos sociales. Una persona no binaria cuestiona incluso la forma en la que nos relacionamos con la gente y los

nombres de esas relaciones.

¿Puede una persona no binaria ser heterosexual u homosexual siendo la definición de ambos conceptos binaria? —hetero atracción por el género opuesto, homosexual atracción por el mismo género—  
**¿Cuál es el género opuesto de una persona no binaria? ¿Puede solo sentir atracción por personas no binarias?**

La falta de referentes y tener que crear las bases en las que poder construir, hacen que el crecimiento de identidades que no son cis-hetero normativas sea algo caótico y desordenado. Hace falta tocar todas las teclas para ver cuál es mi nota; y muchas veces toca construir teclas que toquen notas que nunca sonaron.

Tuve muchas suertes y otros muchos privilegios como persona creativa y millennial. Como creativa porque siempre tuve la libertad de crear, dibujar y escribir. Tenía acceso a los medios que me permitían llevar a cabo esos procesos creativos que al

## Renacemos cuando en algún punto llegamos a una conclusión en ese análisis. Volvemos a desplegar las alas, a mostrarnos y a performar. A ser más “yo” hasta que volvamos a chocar.

mismo tiempo desembocaban en procesos de autoconocimiento.

Ese caos que siempre he tenido en la cabeza se ordenaba un poco cada vez que escribía o dibujaba acerca de él. **Como millenial, desde que empezó ese proceso de desarrollo y búsqueda consciente de la identidad, tuve acceso a redes sociales que me conectaban con cientos de personas que muchas**

**veces se identificaban con lo que hacía.**

Conocía a gente en lugares que siempre me habían descrito como peligrosos y se convertían en referentes de lo que yo había vivido. De esa forma encontraba nuevas historias con las que podía

comprender y ordenar mi propia identidad.

La ilustración permite simplificar conceptos muy complejos y hace más accesible una empatía hacia algo que de primeras nos puede parecer demasiado ajeno.

Las redes sociales han permitido que todo ese contenido pueda estar al alcance de mucha gente. Que muchas personas encontremos referentes en otras que se lanzaron al vacío explicando sus hazañas y nos identifiquemos con ellas. Son un mundo abierto, para bien o para mal, donde cualquiera puede explicar su vida y exponer problemas sociales y de sistema a los que nos enfrentamos.

Cuando empecé con Mother of Queer, sentí que aquello simplemente era un diario personal, un lugar donde poder desahogar mis análisis y rayadas mentales. En poco

tiempo se convirtió en un lugar donde más gente se identificaba, donde incluso la soledad era compartida y gente que empezaba algún proceso de crecimiento encontraba esas teclas que otra gente tuvo que construir sin pistas. Construyendo en comunidades esos espacios seguros donde poder existir sin que nadie te señale.

Muchas veces recibo mensajes de odio o incluso simplemente de trolls que pululan en las redes. Pero los mensajes que más pesan y los que más abundan son los positivos, los que nos dicen que esta soledad que a veces sentimos no es tan *para siempre* como pensábamos:



## MOTHER OF QUEER

Lamoth Evangelista

Desde que conozco tu cuenta no me siento sola.

Por cierto, hoy he hecho algo como salir del armario con tu filtro BI.

Nada. En todo caso, gracias por ayudarte a entender tantas cosas. Gracias a ti sé mejor quién soy y no debe ser un problema que sea yo mismo.

¡Hola! Soy hetero, pero tengo que darte las gracias por qué has ayudado mucho a mi familia, tengo dos hijos y a veces me cuesta entender algunos comportamientos (creo que el mayor es gay) y viendo tu tentación me da miedo afrontar las cosas. Tengo 40 tacos, de otra época, pero lo intento mucho, nunca hacéis par.

# DIVERSIDAD E ILUSTRACIÓN: CONOCERSE ENTRE LÍNEAS

## LAMOTH EVANGELISTA



# REPENSANDO LA GORDOFOBIA Y EL RACISMO

**La salvajización, exotización y exposición de los cuerpos negros como atractivo para la blanquitud lleva presente desde la época colonial / esclavista. Desde los “zoos humanos” presentes en numerosas ciudades europeas, entre ellas Madrid y Barcelona, hasta los diferentes documentos describiendo a las personas colonizadas y esclavizadas como salvajes, estas personas han sido pensadas como “otras”. No distan estas visiones de la manera en que se retrata hoy a las personas del Sur global o descendientes de ellos en medios de comunicación, libros, etc.**

El pensamiento decolonial nos explica de manera intensa el Binarismo creado por Occidente. Una separación del mundo en opuestos: salvaje/civilizado, blanco/negro, rico/pobre, hombre/mujer... responde a intereses económicos. El capitalismo racial comienza con los procesos de colonización y esclavitud, el cuerpo adquiere un valor.

El cuerpo expresa posición en la escala de privilegio (u opresión) racial, clase, pertenencia, etc. Este foco en el cuerpo puede observarse en que la primera diferencia descrita es la corporalidad, solo a partir de ahí puede construirse una narrativa en torno a inferioridad de las personas racializadas,- y, por ende a prácticas entendidas como aceptables y aquellas que no lo son.

## REPENSANDO LA GORDOFOBIA Y EL RACISMO

Prueba de ello es como en textos coloniales y esclavistas se definen los cuerpos de estas personas negras y marrones de manera animal. Fuerza, tamaño, capacidad de trabajo, etc. Otro sonado caso es el de Sara Baartman o, por poner un ejemplo más actual, el de la persona negra disecada en la ciudad de Bayones (solo uno de tantos cuerpos negros presentes aun en los museos).

**A día de hoy, el valor de los cuerpos de las personas racializadas sigue posicionado en aquello que pueden hacer, producir, aportar al capitalismo blanco.** Sigue presente con la narrativa de la integración, la necesidad de trabajar para tener papeles, de servir a la población blanca para poder ser parte de un país. ..

**VENTA DE ESCLAVOS.**  
**UNA NEGRA** se vende, recién parida, con abundante leche, excelente lavandera y planchadora, con principios de cocina, joven, sana y sin tachas, y muy humilde: darán razón en la calle de O'Reilly nº 16, el portero. 6 30

**UNA NEGRA** se vende por no necesitarla su dueño, de nación conga, como de 20 años, con su cria de 11 meses, sana y sin tachas, muy fiel y humilde, no ha conocido mas amo que el actual, es regular lavandera, planchadora y cocinera: en la calle del Baratillo casa nº 4 informarán. 31

**VENTA DE ANIMALES.**  
**SANGUIJUELAS** de buen tamaño y sobresaliente calidad, se hallan de venta en la barbería plazuela de S. Juan de Dios, y también en la calle del Sol equina á la de Compostela frente á la hojalatería, barbería de Reyes Satisfacen á peso doc. con la satisfacción que pueden devolver las que no peguen por casualidad, pues con lo que garantizo lo buenas que son, y puesta por el mismo autor con la velocidad de 2 minutos, como lo tiene acreditado con las principales familias de esta capital, por 12 rs. doc. bien sean fuertes ó sencillos. 30-4

**VENTA DE LIBROS.**  
**LOS HIJOS DEL TIO TRONERA.**  
**PARODIA DEL TROVADOR.** Este chistosísimo sainete picaresco, en verso, original del célebre poeta D. Antonio García Gutierrez, y que fué tan aplaudido en el gran teatro de esta capital, se ha impreso con el mayor esmero, y se halla de venta á 2 rs. senc. en la librería de la Prensa y en la de D. Antonio Charlain, calle del Obispo número 114. 4-2.

**PARTE ECONOMICA.**  
**Ventas de animales.**

 Se vende una negra criolla, joven sana y sin tachas, muy humilde y fiel, buena cocinera, con alguna inteligencia en lavado y plancha, y excelente para manejar niños, en la cantidad de 500 pesos. En la calle de Daoiz, número 150, impondrán de lo demás. 3||11

 Se vende un hermoso caballo de bonita estampa, de seis cuartas tres pulgadas de alzada, de-

• SE ALQUILAN POSESIONES para viviendas. Negras para el servicio de casa. Negros para peones y para todo trabajo, y se dan negritos para jugar con niños. De todo darán razón en la calle de Daoiz número 11. mzo. 21

**SANGUIJUELAS superiores** acabadas de llegar de la península, se hallan de venta en la

### SARA BAARTMAN Y LA INSTAURACIÓN DE LA GORDOFOBIA

Sara Baartman es una historia esencial para acercarnos a cómo se se instaurar la gordofobia racista. Los cánones de belleza occidentales han pasado por muchos estados, se ha repudiado la delgadez, llegando incluso a pensarse como una enfermedad, se ha adorado la gordura en otros momentos como señal de bienestar social... Pero, se menciona poco, como la Raza ha sido uno de los factores más determinantes en la construcción del imaginario de gordofobia actual. Para pensarlo es importante tener en cuenta algunos acontecimientos centrales: la trata atlántica de personas esclavizadas, el creciente discurso de la ciencia racial, la religión condenando la glotonería como un pecado.

**No fue hasta el S. XIX que se estableció ser gorde como algo inmoral, cuando la comunidad médica comenzó a advertir sobre los " peligros de la gordura" y el "exceso de grasa".**

Sara Baartman fue una feminidad del territorio hoy conocido como Sudáfrica. Ella fue llevada en 1814 a Francia, y más adelante a otros países europeos como Inglaterra, donde se la conoció como la "Venus de Hotentote".

Debido a la "monstruosidad de sus caderas", era exhibida durante las noches con el pretexto de lo grande que era su cuerpo, especialmente algunas partes como su culo. "Antropólogos y científicos" quisieron estudiarla, incluso tras su muerte, para averiguar si efectivamente era por dentro (órganos, huesos...) semejante a las personas blancas. Cuando falleció, se realizó un modelo de yeso de su cuerpo antes de disecarlo. Además, se preservaron su esqueleto, su cerebro y sus órganos genitales en frascos, que permanecieron expuestos en el Museo del Hombre de París hasta 1974 y se enviaron de vuelta a Sudáfrica en 2002.

**“ Debido a la  
“monstruosidad  
de sus caderas”,  
era exhibida  
durante las  
noches con el  
pretexto de lo  
grande que era su  
cuerpo,  
especialmente  
algunas partes  
como su culo.**

**Así, el miedo a parecerse al  
cuerpo negro como base  
para el disciplinamiento  
corporal de las mujeres  
blancas**

Volviendo a la construcción de la gordofobia, según los científicos de la época, la diferencia corporal entre mujeres blancas y negras demostraban las teorías de inferioridad de las personas negras. En ellas se hablaba de los africanes como bárbaros, salvajes y viciosos. Por ello, se decía que no tenían la suficiente capacidad intelectual ni control propio para controlar ni lo que comían ni sus conductas sexuales.

A día de hoy, pensamos que la gordofobia tiene que ver con un discurso médico (esa falsa preocupación por la salud que muchas veces aparece desde la medicina). Pero en países como EEUU, las personas más obesas son las mujeres negras. La gordofobia se puede definir como el odio estructural hacia los cuerpos gordos, lo cual condiciona enormemente las posibilidades de habitar el mundo.

**A día de hoy, pensamos  
que la gordofobia tiene  
que ver con un discurso  
médico (esa falsa  
preocupación por la salud  
que muchas veces  
aparece desde la  
medicina).**

Pero, es importante pararnos a pensar también como esta opresión esta cruzada por otros ejes como el capacitismo, el racismo, ideas patriarcales sobre los cuerpos. Feministas de la primera ola empezaron a advertir que esta nueva preocupación médica suponía un control sobre sus cuerpos y, efectivamente, así era. Pero se olvidaron de señalar que este control estaba construido en un paradigma racista que decía que no debían parecerse a los negros bajo ningún pretexto. Así, el miedo a parecerse al cuerpo negro como base para el disciplinamiento corporal de las mujeres blancas.

**LA HISTORIA RACISTA DEL IMC Y  
POR QUÉ DEJAR DE USARLO COMO  
CATEGORÍA UNIVERSAL**

El IMC (ÍNDICE DE MASA CORPORAL) fue inventado por Queteleq hace aproximadamente 200 años, un belga que se dedicaba a la astronomía, las matemáticas y la sociología, y quien no era médico. Esta persona llevo a cabo un trabajo sociológico donde buscada identificar al hombre blanco ideal de la sociedad de la época. **Fue, además, cofundador de una escuela de criminología en el S XIX donde afirmaba, junto otros criminólogos como Cesare Lombroso, que las personas racializadas eran de otra especie y que de manera natural estaban conducidos a realizar crímenes.**

Se decía, eran salvajes de nacimiento. Las medidas tomadas para crear el IMC eran exclusivamente de hombres escoceses y franceses. Se usaron estas medidas para justificar eugenesia y la esterilización forzosa de gente discapacitada y

racializada.

Aun así, NUNCA se pensó el IMC como algo individual, más como algo estadístico a nivel de la sociedad blanca. Por lo tanto, la obesidad es una construcción social y, en países donde esto es medido también con indicadores raciales, las personas negras son las más "obesas". Esto les da espacio al sistema para ignorar otras condiciones médicas, justificarlas con el peso y también a justificar maltrato. Culpar a la "obesidad" es una excelente manera de ignorar falta de alimentos,

**Las medidas tomadas para crear el IMC eran exclusivamente de hombres escoceses y franceses.**

# VICKY FOTABON



# COLECTIVIDAD DIGITAL CRITICA FRENTE A LOS DISCURSOS DEL ODIO

**ACTIVISMO DIGITAL: DE LA IDEA A LA CREACIÓN DE LA REVISTA ONLINE PAI PAI MAGAZINE**

**Anna Fux es germanofilipina crecida en España. Actualmente es colaboradora en diferentes medios en los que trata género, raza y lo queer. A principios del año 2020 cofundó la revista online [Pai Pai Mag](#), dedicada a la diáspora asiática hispanohablante.**

**¡Manos a la obra! Necesitamos tus ideas y queremos ver cómo las transformas en un proyecto**

Pienso que todas las personas somos creativas, por el simple hecho de tener ganas de crear. Muchas veces equiparamos creatividad con lo artístico, pero crear hace referencia a algo mucho más amplio. Es dar nacimiento a cualquier tipo de proyecto a partir de una o varias ideas.

Voy a hablar de nuestro proceso de creación, pero insisto en que no hay un único camino, sino que la cosa está en ponerse. Si te da vergüenza el "qué pensarán..." La verdad es que... A nadie le importa tanto. A nadie le importa tanto tu proyecto como a ti y nadie, o al menos poquísima gente, va a estar pendiente para ver cómo "haces el ridículo" o cómo fracasas.

**¡Ánimo! Siempre es un buen momento para empezar.** Puedes hacerlo ahora, con lo que sabes y tienes en estos momentos.

**1. ¿Quiénes somos?**

**2. ¿Para quién  
queremos crear?**

**3. ¿Qué se nos da bien?  
¿Qué nos interesa?**

**4. ¿Cómo podemos unir  
nuestros talentos e  
intereses para hacer  
algo útil?**

**5. ¿Eso ya existe?  
¿Quién ha hecho algo  
parecido antes?**

La revista online Pai Pai Magazine nace del deseo de colectividad digital crítica. Queríamos crear para nosotras y nuestra comunidad asiática. Los inicios fueron muy sencillos, éramos tres chicas de origen asiático, con intereses compartidos. Nos interesamos por antirracismo, por feminismo y por celebrar nuestra cultura y nuestro talento.

Fue un proceso muy orgánico y muy natural el preguntarnos: **¿Qué es lo que nos hace falta ahora mismo? ¿Qué es lo que nos ha hecho falta creciendo en España?** Porque cuando das con gente que tiene una historia similar a la tuya, te das cuenta de que las necesidades muchas veces son similares. Tanto mis compañeras como yo, hemos crecido en un país mayoritariamente blanco.

El activismo, todo tipo de activismo, parte de una premisa muy sencilla: algo está mal. Lo reconocemos, lo señalamos, pero además lo queremos cambiar y proponemos soluciones. Ante este panorama toca ponerse manos a la obra.

5 Preguntas que hacerse antes de empezar

Volviendo a “Cómo crear un proyecto creativo/activista” justo en el inicio de nuestro proceso, nos ayudó mucho hacernos las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes somos?
2. ¿Para quién queremos crear?
3. ¿Qué se nos da bien? ¿Qué nos interesa?
4. ¿Cómo podemos unir nuestros talentos e intereses para hacer algo útil?
5. ¿Eso ya existe? ¿Quién ha hecho algo parecido antes?

**“El lugar en el que yo quepo no va a existir hasta que yo lo cree”**

Esta cita es del maravilloso autor afroamericano James Baldwin, cuya lectura recomiendo encarecidamente. Como en muchos otros aspectos, también aquí el señor Baldwin tenía razón: a menudo tienes que crear tu propio hogar en este mundo. Sobre todo si te atraviesan varios ejes de opresión. Solo tú puedes saber lo que más necesitas y conjuntamente, decidimos qué es lo que necesitamos. ¿No existe todavía grupo de balonmano para chicos

gays en tu ciudad? Créalo.

La publicación de una revista online independiente como herramienta activista antirracista

El formato de una revista online, en concreto una revista independiente, se eligió para tener más libertad. La forma de navegar internet hoy en día es mayoritariamente por redes sociales. El problema de éstas, es que presentan importantes limitaciones. Hay censura, hay algoritmos que te invisibilizan, hay acoso, hay bloqueo.

**Creamos la plataforma online independiente, con su propia página web, porque nos era muy importante tener un lugar en internet donde no pudieran ni censurar nuestro contenido, ni decidir o limitar la extensión de un texto nuestro.**

Tampoco iba a ser restringida nuestra opinión o las fotos que íbamos a subir y claramente eso es lo que ocurre en Instagram, Facebook y compañía cuando

publicas determinado contenido.

## Los objetivos de PAI PAI:

Conciencia comunitaria para entender que efectivamente el problema no eres tú sino el odio hacia ti

Crear colectividad para dejar atrás la soledad e incentivar el empoderamiento

Ser un lugar de acompañamiento

Celebrar el talento de la diáspora asiática

## Ejemplos de publicaciones de Pai Pai:

Entrevista al artista queer taiwanés Chenta Tsai Puto-  
chinomaricón  
<https://paipaimag.com/entrevista-putochinomaricon/>

Artículo sobre el racismo creado a raíz de la pande-  
mia Covid con respecto a la comunidad china y la  
asiática oriental  
[https://paipaimag.com/la-enfermedad-que-legiti-  
ma-el-racismo-una-leccion-no-aprendida/](https://paipaimag.com/la-enfermedad-que-legiti-<br/>ma-el-racismo-una-leccion-no-aprendida/)

Artículo sobre solidaridad y comunidad asiática  
dentro del antiracismo en un contexto de Black Lives  
Matter

<https://paipaimag.com/asians-for-black-lives>

A  
N  
N  
A  
  
F  
U  
X



# AUTODEFENSA ONLINE

**El presente texto (ponencia en su origen) nace de las diversas investigaciones llevadas a cabo desde la Universidad de Deusto, una pesada Tesis Doctoral y el trabajo en prevención e intervención junto con Ianire Estébanez, en programa CTRLA.**

**De este modo, a continuación, se presenta una experiencia teórica y práctica, en la que se ha podido intervenir y experimentar desde ámbitos muy diversos en las ciberviolencias machistas que viven y hace frente las adolescencias.**

No obstante, y aunque se intente integrar una perspectiva compleja y diversa, contar con que la realidad, y más cibernética es inmensa, y existen tantas adolescencias, como adolescentes, por lo que esto se escribe como un mero ensayo que nace de las experiencias antes mencionadas, **el objetivo no es generar un discurso único y sencillo, sino plantear algunas reflexiones teóricas y prácticas se han ido hallando a lo largo de esta experiencia.**

## ¿QUÉ SUPONE LA ADOLESCENCIA?

La adolescencia transcurre como un proceso subjetivo que se caracteriza por explorar con sus identidades, y orientaciones sexuales, que además convergen y conviven con –y también hacen frente a– un sinfín de contradicciones, que posicionan a la adolescencia como un momento clave para confrontar el “deber ser”, y a la vez, dar respuesta a sus deseos e inquietudes.

Se posiciona como una etapa vital para la construcción de identidades, para conocerse a una, uno y uno mismo. Es un momento de exploración y tener un sinfín de nuevas experiencias y vivencias personales y sociales. Por ello, para esta etapa resulta importante la toma de referentes, la imitación y seguir modas. El sentimiento de pertenencia para esta etapa, como dirían, ellas, ellos y ellos es “brutal”, por lo que para ellas sus amistades, sus grupos, y aquello que les identifica y les gusta tendrán una trascendencia vital.

De igual modo es una etapa perfecta para la transgresión, porque en ella hallan sus límites y mayor autoconocimiento. De tal modo, será común la transgresión de normas y ruptura de avisos parentales. Forma parte de esta etapa la distancia hacia sus familias, y se centran más en amistades, es un momento en la que necesitan conocerse por ellas y ellos mismo.

### **TRABAJAR NUESTRO ADULTOCENTRISMO**

Desde luego para trabajar con la adolescencia y comprender sus realidades necesitamos, primero, interpelarnos a nosotras, nosotres y nosotros mismos. Cuestionarnos, pensar desde dónde miramos, y desde donde les hablamos.

**¿Ponemos en duda su palabra?  
¿dudamos de sus sufrimientos?  
¿Pensamos que son cosas “de la edad”?**

Muchas veces a la adolescencia se les ha mirado como seres enigmáticos, complicados y que generan problemas. Cuestionamos sus actitudes, y se genera un discurso de que “tiempos pasados” fueron mejores, sin cuestionarnos que en nuestras generaciones se dieron rebeldías, seguimos referentes, imitamos códigos y posiblemente fuéramos más machistas y consumiéramos productos y contenidos más sexistas de lo que hacen ahora.

### **Cuestionamos sus actitudes, y se genera un discurso de que “tiempos pasados” fueron mejores...**

Y es que la realidad es que se ha generado un eco social muy negativo alrededor de la adolescencia, se les culpa, incluso, ahora del contagio de la pandemia.

De este modo, si pensamos en la adolescencia, y añadimos la variable de tecnologías, o género, muchas veces solo nos viene a nuestros imaginarios palabras y acepciones en negativo. Efectivamente se ha creado un discurso sumamente dañino contra ellas, ellos y ellos, y que nos impiden ver la realidades desde otros prismas más complejos.

### **ADOLESCENCIA Y TRIC**

Es más, las adolescencias deben ser comprendidas en su interacción con las TRIC, tecnologías de la Relación,

Comunicación e Información. Efectivamente, hoy por hoy las tecnologías y los instrumentos que utilizamos, nos sirven especialmente la relacionarnos, para gestionar nuevos mundos y espacios diversos. Para conectarnos con otras realidades.

De tal modo, **las nuevas generaciones, las generaciones llamadas Generación Z desde sus inicios han (con)vivido con las TRIC y han gestionado sus identidades, relaciones a través de estos canales tecnológicos, lo que les sitúa como nativas y nativos digitales.** Esto es, comprender a las adolescencias, significa analizar la vida digital, y comprenderla desde su complejidad.

Las TRIC se posicionan como espacios para estar, convivir y relacionarse. Así, es importante que nuestras interacciones con ellas, ellos y ellos no se inunden de visiones

## AUTODEFENSA ONLINE

catastrólicas y adultocéntricas. Es necesario cuestionar e indagar sus realidades desde posiciones más horizontales, pudiendo visibilizar riesgos, pero también oportunidades que se hayan en estos lugares.

Concretamente, las últimas investigaciones señalan que la adolescencia y juventud permanece en constante conexión. Según los datos extraídos de European Institute Gender Equality (EIGE, 2020), el 98% de la adolescencia y juventud entre 16 a 25 utiliza diariamente los instrumentos tecnológicos y a nivel estatal el 99%, no existiendo prácticamente diferencias por cuestión sexo.

Entre los canales más utilizados y que más presentes están en la vida digital de la adolescencia de la CAE, según el informe más reciente de Gazteen Euskal Behatokia – Observatorio Vasco de la Juventud (2019), estarían los videojuegos (50%), YouTube (80%) y las redes sociales (99,7%).

De forma más detallada, el mismo informe señala que entre las redes

más utilizadas estarían WhatsApp (96,7%) e Instagram (89,9%). Aunque en el presente informe no lo recoja, otros estudios de índole internacional señalan la importante influencia que está tomando la aplicación Tiktok entre la población muy joven, una aplicación enfocada en la música y creación de videos cortos, es más el 40% de las personas usuarias son entre 10 y 19 años.

**Sobre su convivencia digital, es importante apuntar que dentro de ella han encontrado un escenario super amplio de contenido y productos.** Un sinfín de espacios y lugares que pueden acceder en tan solo un click, y lo que resulta más fascinante y sobre todo en esta etapa, pueden seguir y estar cerca de sus mayores referentes, que hoy por hoy se pueden hablar de YouTubers, Instagramers, TikTokers...

### ADOLESCENCIA Y CIBERVIOLENCIAS MACHISTAS

En estos espacios la juventud y la adolescencia encuentran sus lugares

de diversión, tomas de referencias, gestión personal y personales, pero también sufren agresiones y acosos; tales como: hostigamiento, persecución, suplantación de identidad, violación de la intimidad, exclusión social, denigración, traspaso de virus, videos de peleas, y un largo etc.

Académicamente y por extensión, en la vida cotidiana, a estas formas de agresión y acoso que reciben la adolescencia y juventud se le ha denominado Cyberbullying. En su origen existe un paralelismo con el “tradicional” bullying, sin embargo a diferencia de este otro acoso, el ciberacoso se da por canales digitales, y por ende, se precisa que la intensidad y el daño con la que se produce la agresión es mayor, ya que :

**1) el anonimato del agresor que posibilita una mayor impunidad;**

**2) las agresiones pueden sucederse permanentemente, muy rápido, y**

**Estas tres condiciones favorecen que la condición de agresión, y la situación de la víctima sea más coercitiva, generando, de esta forma, una agresión global y no local.**

**por un gran número de personas a la vez e instantáneamente; y**

**3) el acoso es ejercido ante una gran “audiencia”, y con gran difusión.**

Estas tres condiciones favorecen que la condición de agresión, y la situación de la víctima sea más coercitiva, generando, de esta forma, una agresión global y no local. Ello genera un sentimiento de inseguridad, inquietud, así como una sensación de miedo en la víctima y de no sentirse “a salvo” en ningún momento.

Sin embargo, las agresiones que sufren la chavalería académicamente y socialmente no

## AUTODEFENSA ONLINE

han sido cuestionadas desde perspectivas más complejas. Se han tratado como casos aislados, solo fijándonos en características concretas de la persona que sufre la agresión y la que agrede. Pero lo cierto es que estas agresiones, al igual que ocurren en la vida offline, vienen marcadas por arraigos culturales tradicionales, y una profunda y social respuesta a la división de privilegios y opresiones que se dan desde los sistemas (hetero)patriarcales, capacitistas, capitalistas, racistas...

No se han realizado análisis más interseccionales, y por tanto son violencias sin nombre, y recordemos, lo que no se nombra no existe. Es preciso visibilizar sus orígenes, y así, apropiarnos de una terminología feminista y que en su ser plantee la raíz de la violencia. Por ello, se propone hablar de ciberviolencias machistas, como un mecanismo de control y ejercicios de privilegio y opresiones que dan respuesta a esos

imaginarios tradicionales.

**Concretamente dentro de las ciberviolencias machistas, se podrían destacar:**

**CIBERACOSO SEXUAL:** Crear un espacio intimidatorio de carácter sexual vía online. Puede ser desde traspaso de fotos y/o videos sin consentimiento, comentarios, invasión en las redes...

**CIBERACOSO SEXISTA:** Cualquier comentario, video y/o foto que menosprecia y discrimina a las mujeres por hecho de serlo.

**CIBERVIOLENCIA SIMBÓLICA:** Reproducción de códigos y estereotipos binarios a través de las corporalidades e imágenes, y que genera una vulnerabilidad social y daña a la autoimagen.

**CIBERCONTROL:** Seguimiento y vigilancia de perfiles, contraseñas... coger el móvil sin el permiso de la otra persona.

**CIBERACOSO LGTBI+FÓBICO:** Cualquier comentario, video y/o foto que menosprecia y discrimina a las personas del colectivo LGTBI+.

**CIBERACOSO RACISTA:** Cualquier comentario, video y/o foto que menosprecia y discrimina a las personas racializadas.

**CIBERACOSO DISCAFÓBICO:** Cualquier comentario, video y/o foto que

menosprecia y discrimina a las personas con diversidad funcional.

Sobre estas formas de ciberviolencias machistas es importante decir que existe una importante normalización de las agresiones, de hecho, es común escuchar entre la chavalería la palabra "hater" para referirse a aquellas personas que "odian" (Es decir que acosan) a personas referentes del medio.

**También, apuntar que se sigue necesitando realizar mayores cuotas de intervención y prevención en estas ciberviolencias (claro, alejadas de una visión más adultocéntrica), ya que además de la normalización, es importante visibilizar que contra las chicas se genera un discurso culpabilizador y responsabilizador.** Aquellas que por ejemplo deciden disfrutar de sus cuerpos, quedan estigmatizadas y dañadas, por lo que se necesita que se generen y refuercen discursos de empoderamiento y sororidad,

## ESTABILIZ LINALES

pudiendo situar al cuerpo en el centro y el automimo como estrategia de subversión.

### ADOLESCENCIAS Y CIBERRESISTENCIAS

A pesar de que tienen que hacer frente y se generan estas formas de ciberviolencias, no podemos dejar de visibilizar que estas nuevas generaciones, las generaciones Z, se han enredado de forma individual y colectiva, y han generado resistencias y redes contra las ciberviolencias. De hecho, es frecuente encontrar adolescentes que siguen a YouTubers, Tiktokers, Instagramers... Que hablan de identidades flexibles y alternativas, que cuestionan los sistemas dañinos, y que intentan subvertir. Es más, ellas, ellos y ellos generan cadenas de lucha y reivindicación.

**Sabiendo esto, es importante seguir reforzando sus actitudes, acompañarles y seguir mostrando referentes alternativos, cambiemos desde adentro, para cambiar desde afuera.** Por lo que tenemos que seguir practicando y materializando las resistencias, y por ello, ante las agresiones, primero ciberfeminismo,

**DE HECHO, ES FRECUENTE ENCONTRAR ADOLESCENTES QUE SIGUEN A YOUTUBERS, TIKTOKERS, INSTAGRAMERS....**



**Munduko Medikiak**  
**Bailen 1, etxabea 48003 Bilbo**  
**Tfnoa.: 944 79 03 22**  
**euskadi@medicosdelmundo.org**  
**www.medicosdelmundo.org**



**Ilustración y Maquetación**  
**Maura Trujillo**

